

1. Milli Mücadele sadece cephede topla, tüfikle kazanılan bir savaş değildir. Bu mücadelenin bir de "kalem ve fırça" ile yürütülen cephesi vardır. Dönemin yazarları, şairleri ve ressamı; yaşanan acıları, kahramanlıkları ve fedakârlıkları eserlerine taşıyarak halka moral vermişler ve milli bilinci canlı tutmuşlardır. Halide Edib'in romanları, Mehmet Akif'in şiirleri veya Halil Dikmen'in tabloları, savaşın sadece askeri bir olay olmadığını, topyekûn bir halk hareketi olduğunu gelecek nesillere aktarmıştır.

Verilen paragrafa göre sanat ve edebiyatın Milli Mücadele'deki rolü hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Milli birlik ve beraberlik duygusunu güçlendirmeyi amaçlamışlardır.
- B) Yaşanan olayları belgeleyerek tarihi bir hafıza oluşturmuşlardır.
- C) Eserler, sadece estetik kaygılarla oluşturulmuş ve toplumsal olaylardan uzak kalmıştır.
- D) Mücadelenin manevi cephesini oluşturarak halkı motive etmişlerdir.

2. Halide Edib Adıvar, Milli Mücadele'ye bizzat katılmış, cephede "Onbaşı" rütbesiyle görev yapmış ve savaşın tüm zorluklarına tanıklık etmiştir. Bu tanıklıklarını "Ateşten Gömlek" adlı romanında ve "Türk'ün Ateşle İmtihanı" adlı anı eserinde kaleme almıştır. Eserlerinde İzmir'in işgalini, halkın direnişini ve Kuvâ-yı Millîye ruhunu işleyerek dönemin atmosferini en gerçekçi şekilde yansıtmıştır.

Buna göre Halide Edib Adıvar ve eserleri ile ilgili;

- I. Eserlerini gözlemlerine dayanarak yazmıştır.
- II. Savaşın sadece askeri değil, insani boyutunu da ele almıştır.
- III. Eserlerini savaş bittikten çok uzun yıllar sonra kurgulayarak yazmıştır.

Yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) II ve III
- D) I, II ve III

3. Yakup Kadri Karaosmanoğlu, "Yaban" adlı romanında; Milli Mücadele yıllarında bir Anadolu köyüne giden Ahmet Celal isimli bir aydının gözünden köylünün durumunu anlatır. Romanda, Kurtuluş Savaşı'nın önemi ve aydın-halk arasındaki kopukluk işlenir. Yazar, bu eserle hem dönemin sosyal yapısına ışık tutmuş hem de Milli Mücadele'nin Anadolu halkı üzerindeki etkilerini irdelemiştir.

Verilen bilgilerden hareketle "Yaban" romanı için aşağıdaki çıkarımlardan hangisi yapılabilir?

- A) Sadece cephedeki askeri stratejileri anlatan teknik bir kitaptır.
- B) Milli Mücadele'nin toplumsal ve sosyolojik boyutunu ele almıştır.
- C) İstanbul Hükümeti'nin politikalarını öven bir eserdir.
- D) Yabancı devletlerin Anadolu'daki faaliyetlerini haklı göstermeye çalışmıştır.

4. Mustafa Kemal Atatürk tarafından kaleme alınan "Nutuk", 1919'da Samsun'a çıkışla başlayıp 1927 yılına kadar olan olayları belgeleriyle anlatan dev bir eserdir. Nutuk, bizzat mücadelenin lideri tarafından yazıldığı için hem edebi bir eser hem de birinci elden tarihi bir kaynak niteliği taşır. Atatürk bu eserde, Milli Mücadele'nin hangi aşamalardan geçerek kazanıldığını ve Cumhuriyet'in nasıl kurulduğunu anlatmıştır.

Nutuk adlı eserle ilgili verilen bilgilere bakılarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Milli Mücadele tarihinin en güvenilir kaynaklarından biridir.
- B) Olayları yaşayan kişinin kaleminden çıktığı için "anı/söylev" özelliği taşır.
- C) Sadece askeri savaşları anlatmış, siyasi gelişmelere değinmemiştir.
- D) Gelecek nesillere, bağımsızlığın nasıl kazanıldığını öğretmeyi amaçlar.

5:Ressam Halil Dikmen'in "İstiklal Savaşı'nda Mermi Taşıyan Kadınlar" tablosu, Milli Mücadele'nin sembol eserlerinden biridir. Tabloda, zorlu doğa koşullarında, kağınlarla ve sırtlarında cepheye mermi taşıyan Türk kadınları resmedilmiştir. Bu tablo, savaşın kazanılmasında kadınların fedakârlığını ve cephe gerisindeki lojistik desteğin önemini görsel bir dille anlatmaktadır.

Bu tablonun konusu dikkate alındığında Milli Mücadele ile ilgili aşağıdaki kavramlardan hangisi daha çok ön plana çıkmaktadır?

- A) Topyekûn Mücadele
- B) Diplomatik Zafer
- C) Düzenli Ordu Disiplini
- D) Saltanatın Kaldırılması

6.Milli Mücadele dönemini anlatan eserler sadece profesyonel yazarlar tarafından kaleme alınmamıştır. Savaşı yöneten komutanlar da hatıralarını yazarak tarihe not düşmüşlerdir. Örneğin Doğu Cephesi Komutanı Kâzım Karabekir "**İstiklal Harbi'nin Esasları**"nı, Batı Cephesi Komutanlarından Ali Fuat Cebesoy ise "**Milli Mücadele Hatıraları**"nı yazmıştır. **Komutanların anılarını yazmaları, tarih bilimi açısından aşağıdaki faydalardan hangisini sağlamıştır?**

- A) Edebi türlerin sayısının artmasını
- B) Olayların farklı bakış açılarıyla ve birinci ağızdan öğrenilmesini
- C) Sanatın toplum üzerindeki etkisinin azalmasını
- D) Askeri sırların düşman eline geçmesini

7.Kemal Tahir'in "Yorgun Savaşçı" adlı romanı, Osmanlı Devleti'nin girdiği savaşlardan yorgun çıkan subayların, Mondros Ateşkesi'nden sonra içine düştükleri ümitsizliği ve ardından Milli Mücadele'ye katılma süreçlerini anlatır. Romanın kahramanı Cehennem Topçu Cemil, önce bıkkınlık yaşasa da vatanın işgali karşısında yeniden silahına sarılarak mücadeleye katılır.

Bu parçadan hareketle Milli Mücadele dönemi insanı hakkında;

- I. Başlangıçta karamsarlık ve yorgunluk hissetmişlerdir.
 - II. Vatanseverlik duygusu, yorgunluğun önüne geçmiştir.
 - III. İşgaller karşısında tamamen tepkisiz kalmışlardır.
- çıkırımlarından hangileri yapılamaz?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III

8.Milli Mücadele döneminde sanat ve edebiyat eserleri, yaşanan olaylarla eş zamanlı veya hemen sonrasında ortaya çıkmıştır. Mehmet Akif'in "**İstiklal Marşı**", Halide Edib'in "**Ateşten Gömlek**"i savaş devam ederken yazılmıştır. Bu durum, sanatın hayattan kopuk olmadığını, aksine hayatın tam merkezinde, mücadelenin bir parçası olduğunu gösterir.

Buna göre sanatçıların savaş sırasındaki tutumu için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Olaylara seyirci kalıp tarafsızlıklarını korumuşlardır.
- B) Eserleriyle halkı direnişe teşvik etmiş ve moral vermişlerdir.
- C) Sadece İstanbul'daki aydınlara hitap etmişlerdir.
- D) Eserlerini yabancı dillerde yazarak Avrupa'ya seslenmişlerdir.

9.Aşağıda Milli Mücadele dönemini konu alan bazı eserler ve türleri eşleştirilmiştir:

- I. Falih Rıfkı Atay - Çankaya (Anı)
 - II. Yakup Kadri Karaosmanoğlu - Yaban (Roman)
 - III. Halide Edib Adivar - Türk'ün Ateşle İmtihanı (Şiir)
 - IV. Mustafa Kemal Atatürk - Nutuk (Söylev)
- Numaralanmış eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

10.Kurtuluş Savaşı yıllarında sanatçılar ve edebiyatçılar, eserlerinde genellikle "bağımsızlık, vatan sevgisi, fedakârlık, Anadolu insanının acıları ve direniş" gibi temaları işlemişlerdir. Bu eserler sayesinde, o dönemde yaşanan zorluklar unutulmamış ve milli hafızada canlı kalması sağlanmıştır.

Bu bilgilere göre Milli Mücadele dönemi sanat ve edebiyatının temel işlevi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Batı edebiyatını taklit ederek modernleşmek
- B) Sanat için sanat anlayışını benimsemek
- C) Milli kültürü ve tarihi bilinci gelecek kuşaklara aktarmak
- D) Ekonomik kazanç elde etmek

CEVAP ANAHTARI

1. C	2. B	3. B	4. C	5. A
6. B	7. B	8. B	9. C	10. C